

A photograph of a circular opening in a wall of concentric, golden-brown rings, looking out onto a clear blue sky. The rings are closely spaced and create a strong sense of depth and perspective, drawing the eye towards the center. The lighting is warm and directional, highlighting the texture of the rings.

MATERIE IST ERLOSCHENES LICHT.

Louis I. Kahn



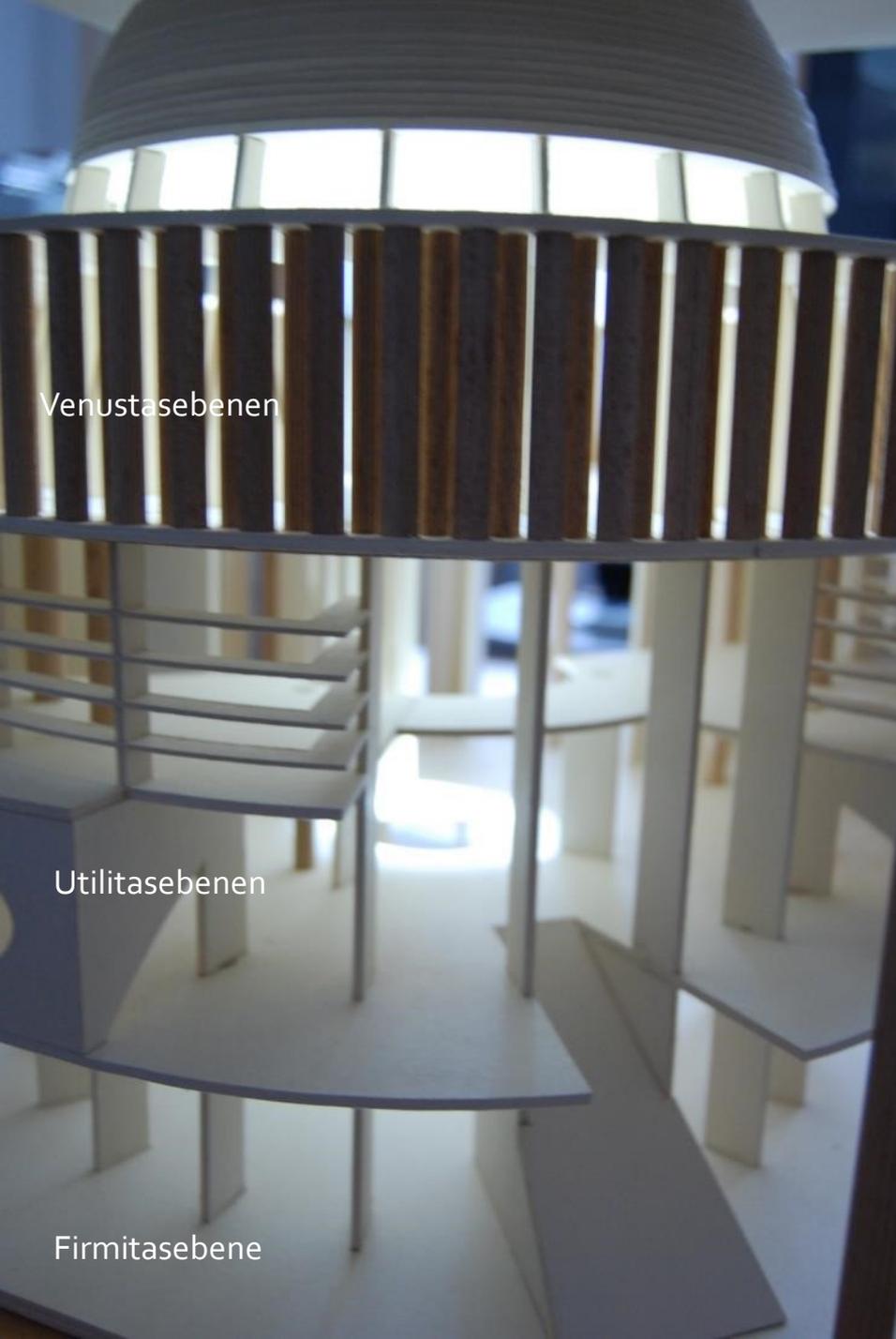
- Die Vorstellung lichtgenerierter Raumqualitäten innerhalb eines 20x20x20m Raumvolumens.



- Wenn Licht aufhört, Licht zu sein, wird es Materie.
Louis I. Kahn



- *firmitas-utilitas-venustas*
- *Festigkeit-Nutzen-Schönheit*
Vitruvius (+27 v. Chr.)



Venustasebenen

Utilitasebenen

Firmitasebene

firmitas-utilitas-venustas
Körper-Geist-Seele



Die Firmitasebene



Die Firmitasebene ist über zwei Treppen mit der Utilitasebene verbunden. Eine ist Teil der sich verengenden Eingangssituation, die zweite führt, sich erweiternd, in das Atelier.



Die Firmitasebene mit der Verbindung zu Boden und Chlorophyll.

firmitas-
das Körperhafte, die Materie, ist mit
einer durchgehenden Öffnung bis zur
Venustasebene, bis zum Himmelszenit
verbunden, denn.....





Licht ist nicht bloß das Mittel, um die Dinge zu erkennen,
sondern.....



.....sondern ihr eigentlicher Ursprung; es steht
für die Natur mit all ihren Gesetzen, ob wir sie nun
kennen oder nicht.

Louis I. Kahn





utilitas,
nach Vitruv der Nutzen, das Funktionelle, findet in zwei Ebenen statt :



Wohnfunktionen in zwei Utilitasgeschoßen.







Das Atelier für bildende Kunst als Teil der utilitas erstreckt sich über zwei Geschoße.

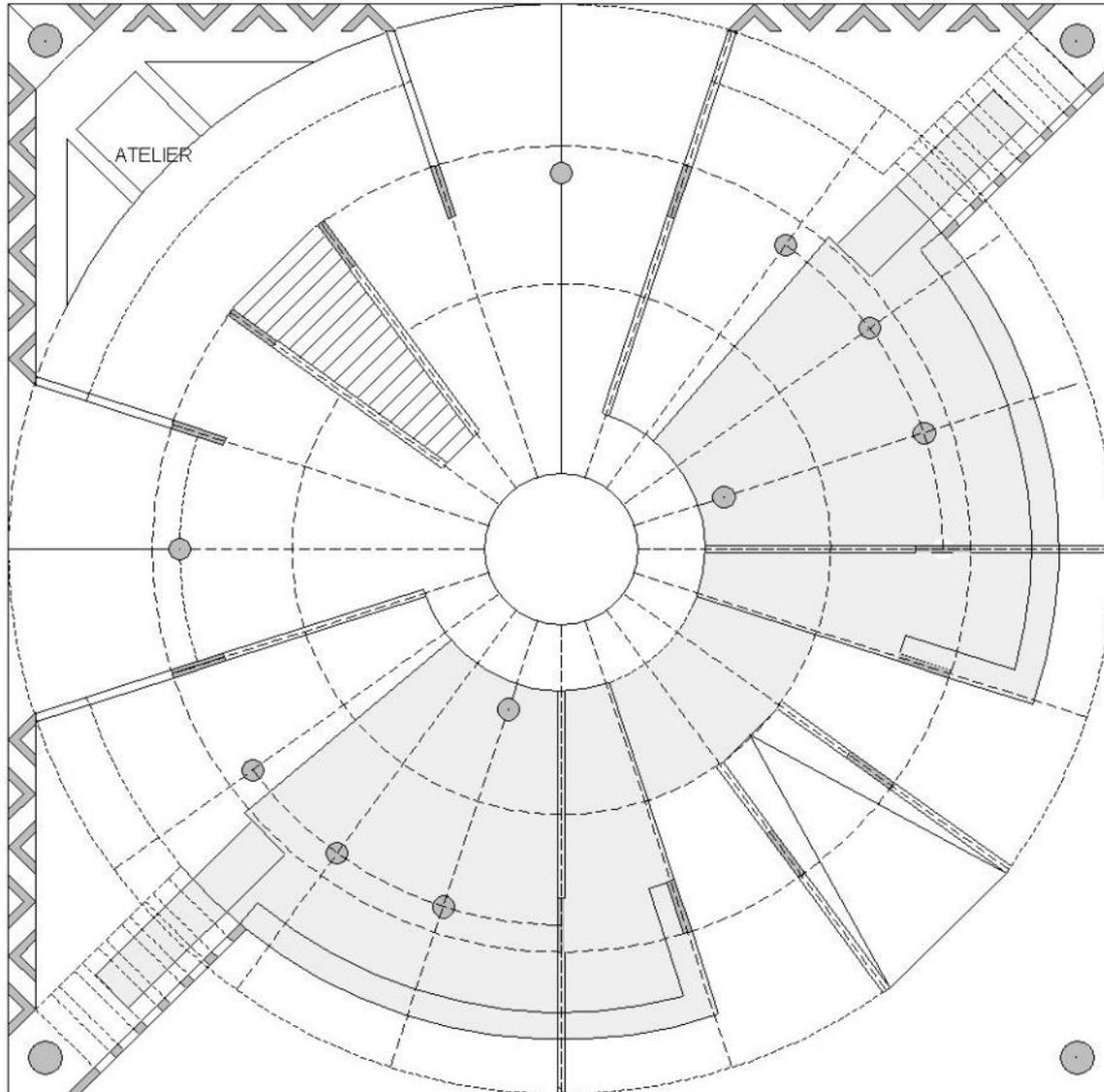




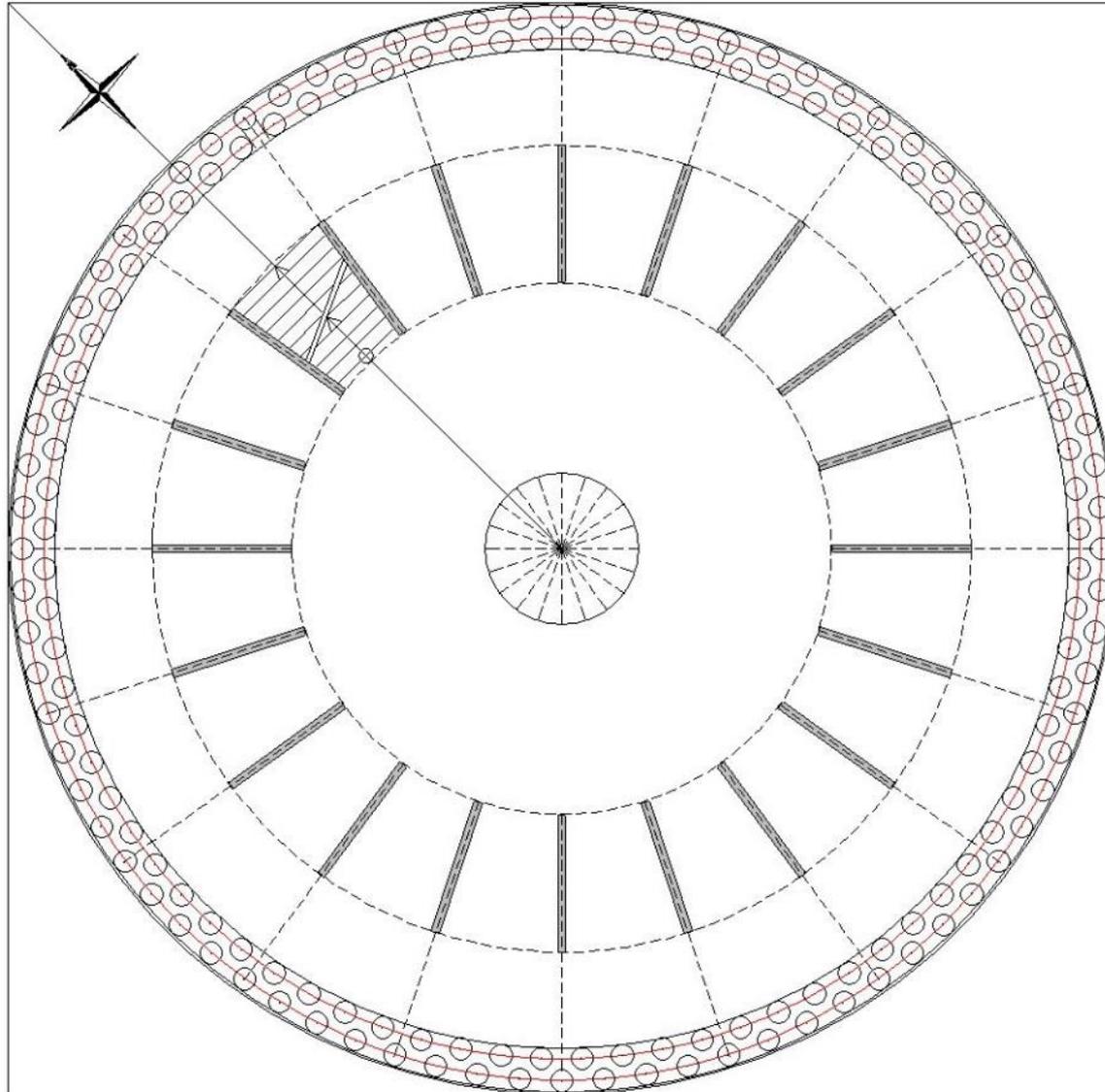
Verbindung von firmitas
und utilitas bei Nacht.



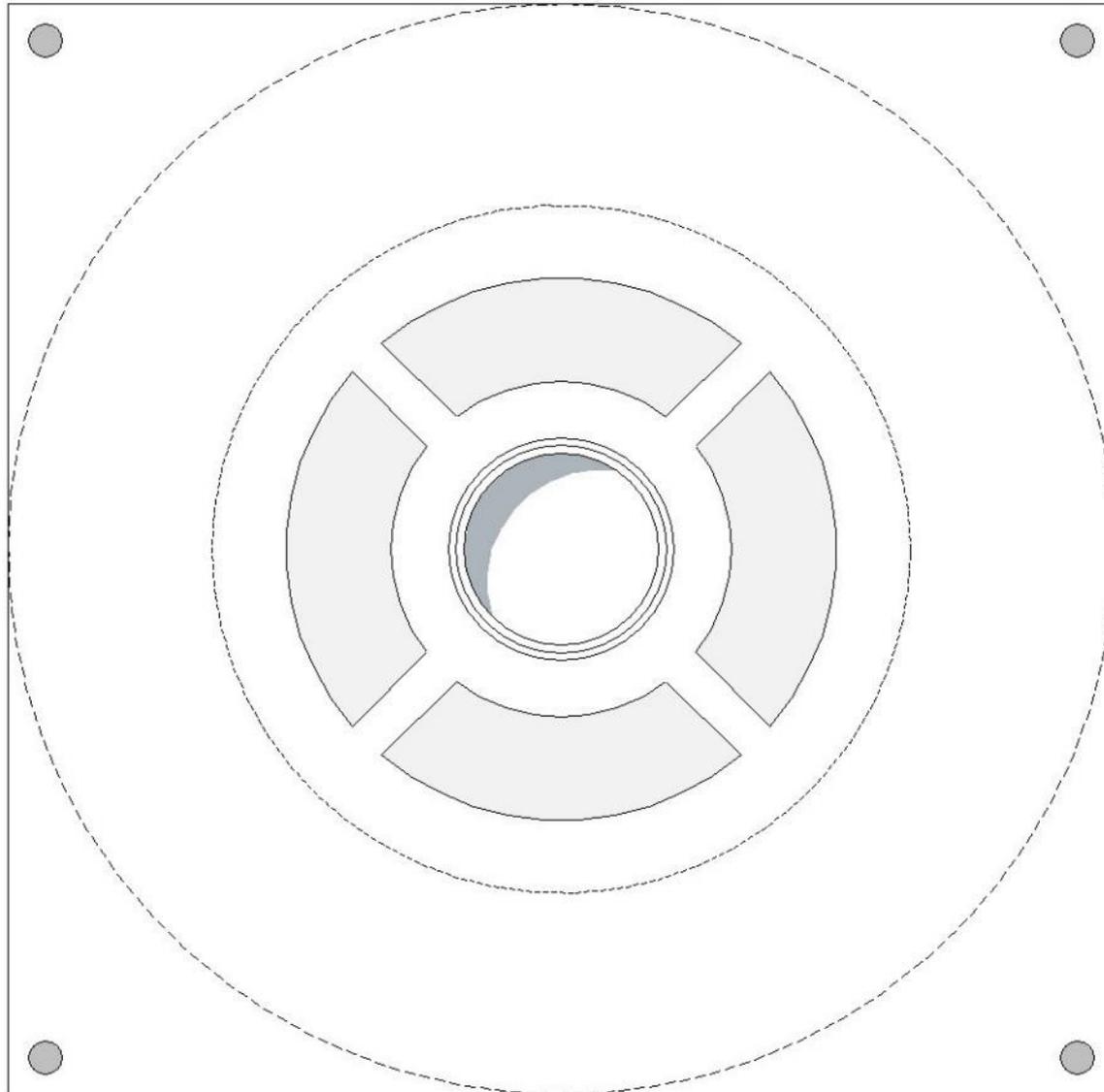
Grundriss Utilitasebenen



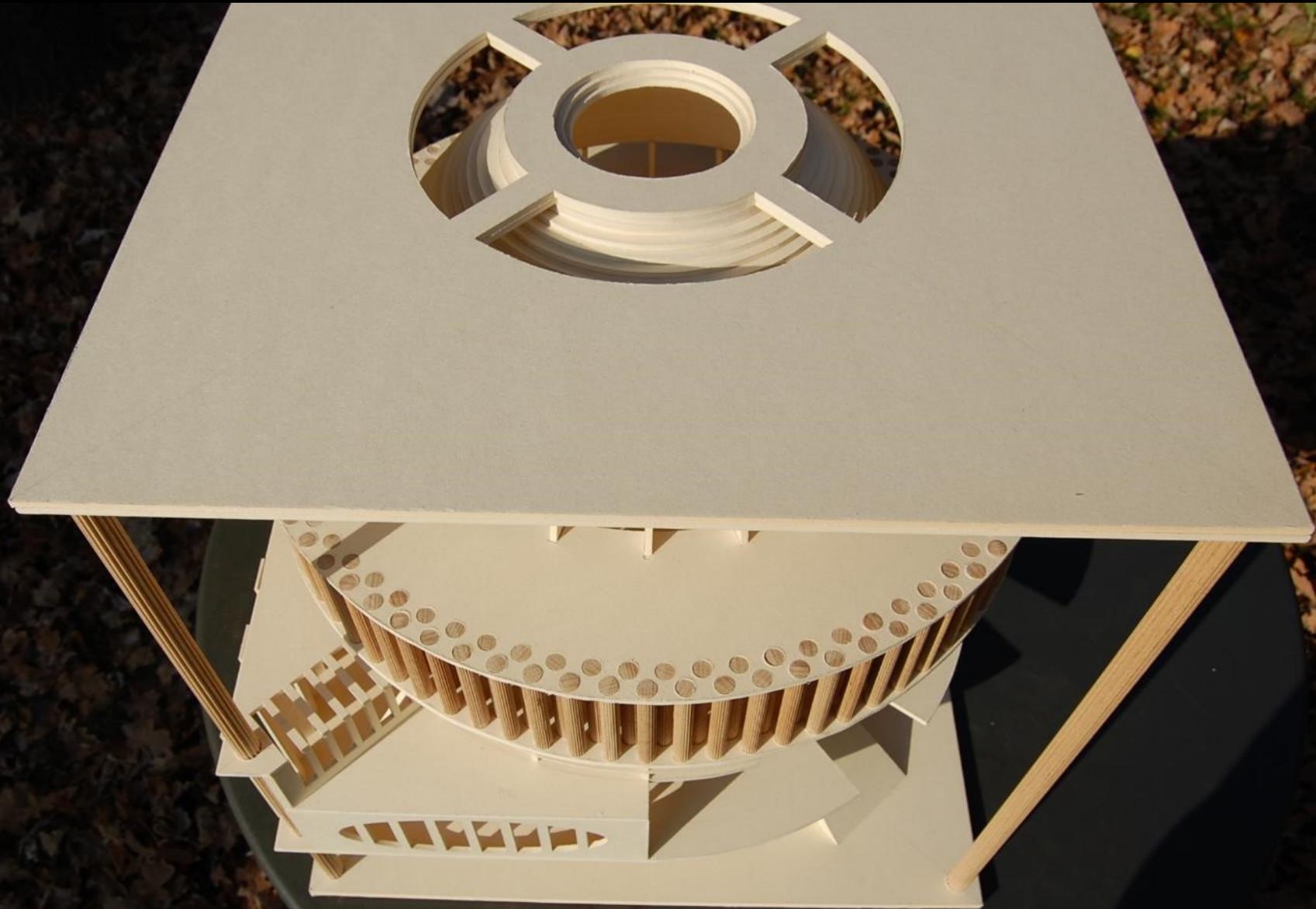
Grundriss Kuppel Ebene in der „venustas“



Dachdraufsicht mit Okulus und Kuppelschale



Die Venustasebene wird durch das





Zenitlicht über den.....

.....Okulus , weiters über das.....



.....Horizontlicht.....

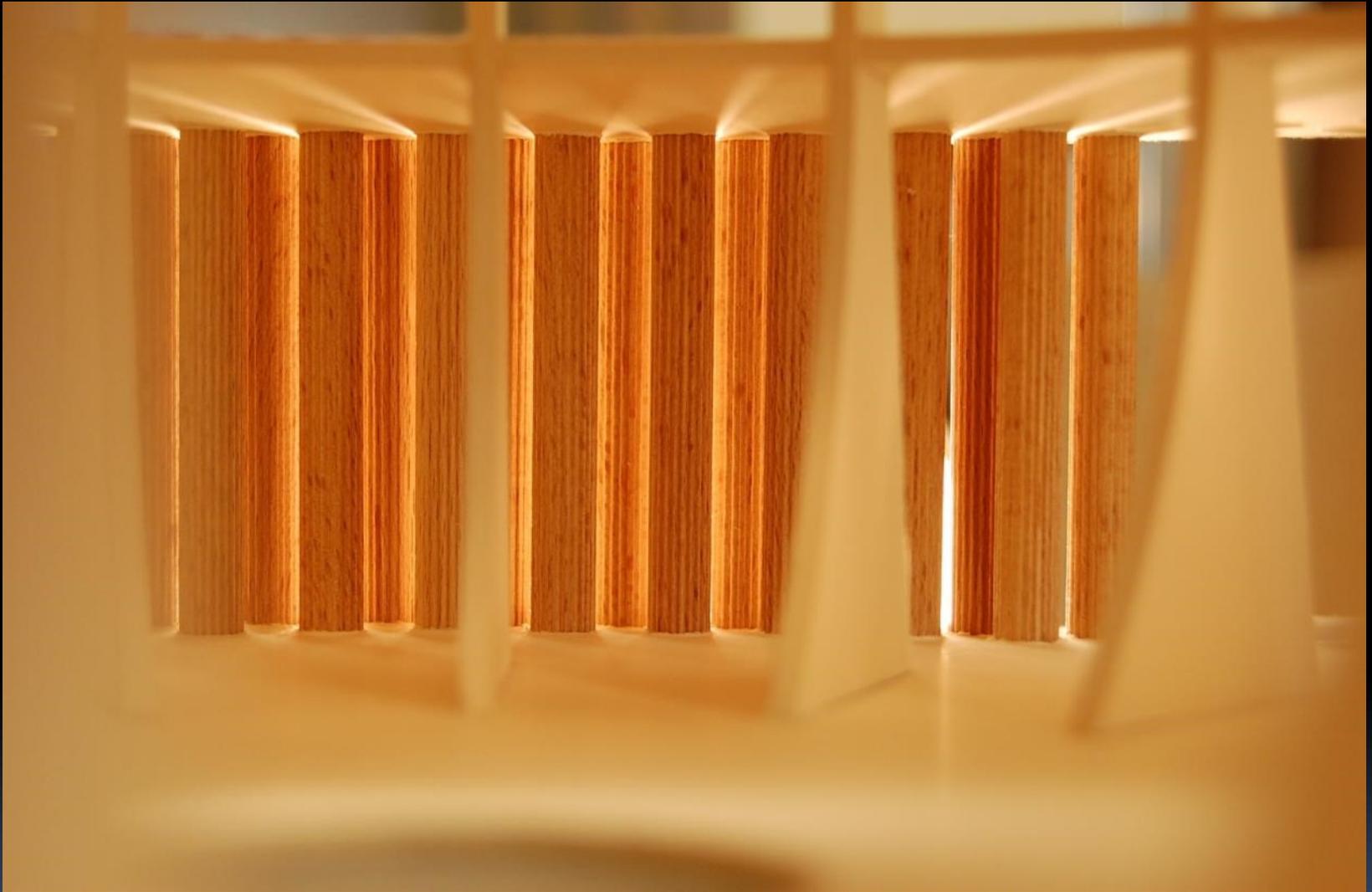






...und das Licht der Erde, der Materialreflexion generiert.





Das Licht der Materie folgt als Kontrapunkt dem Himmelslicht .

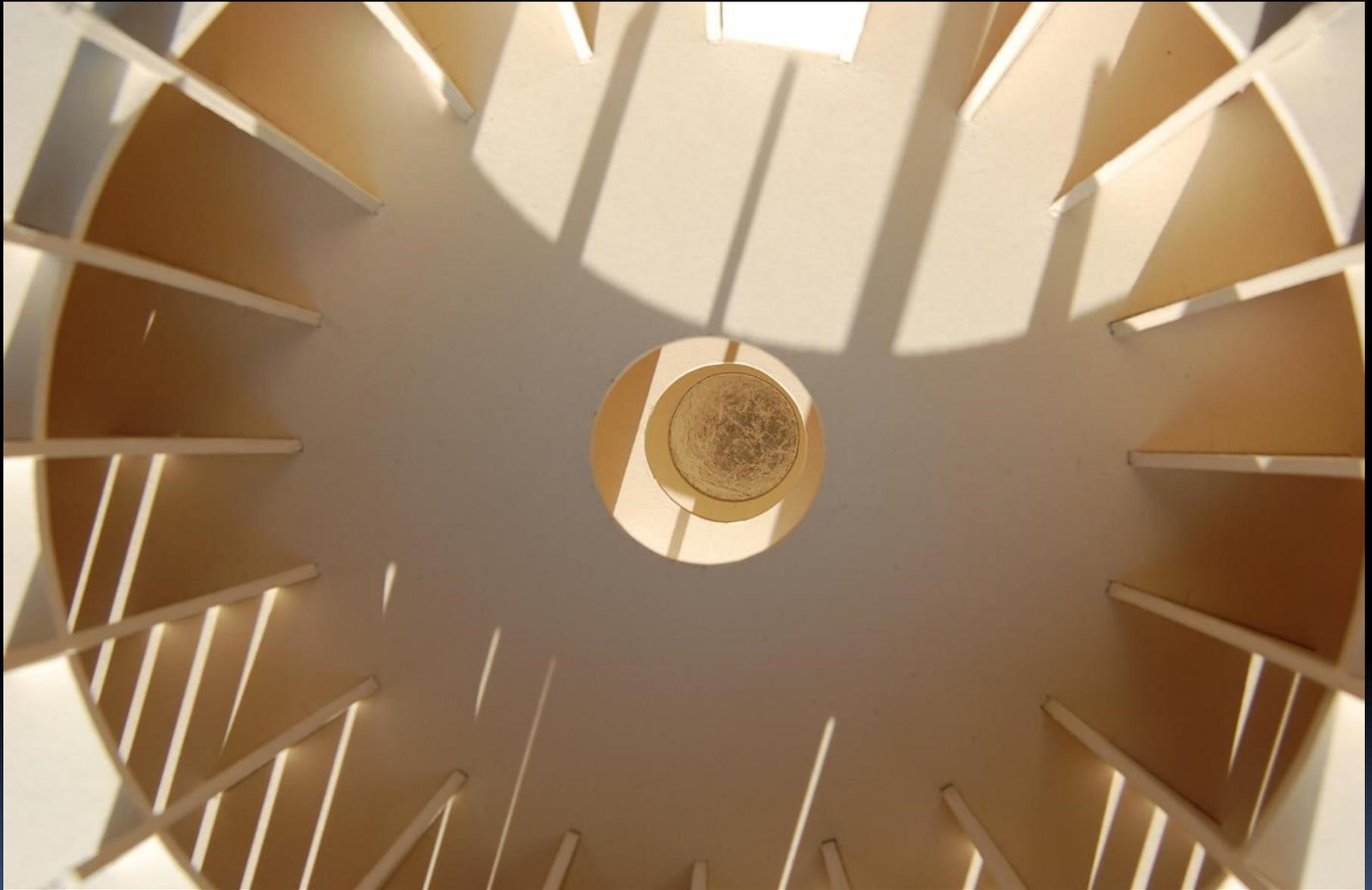




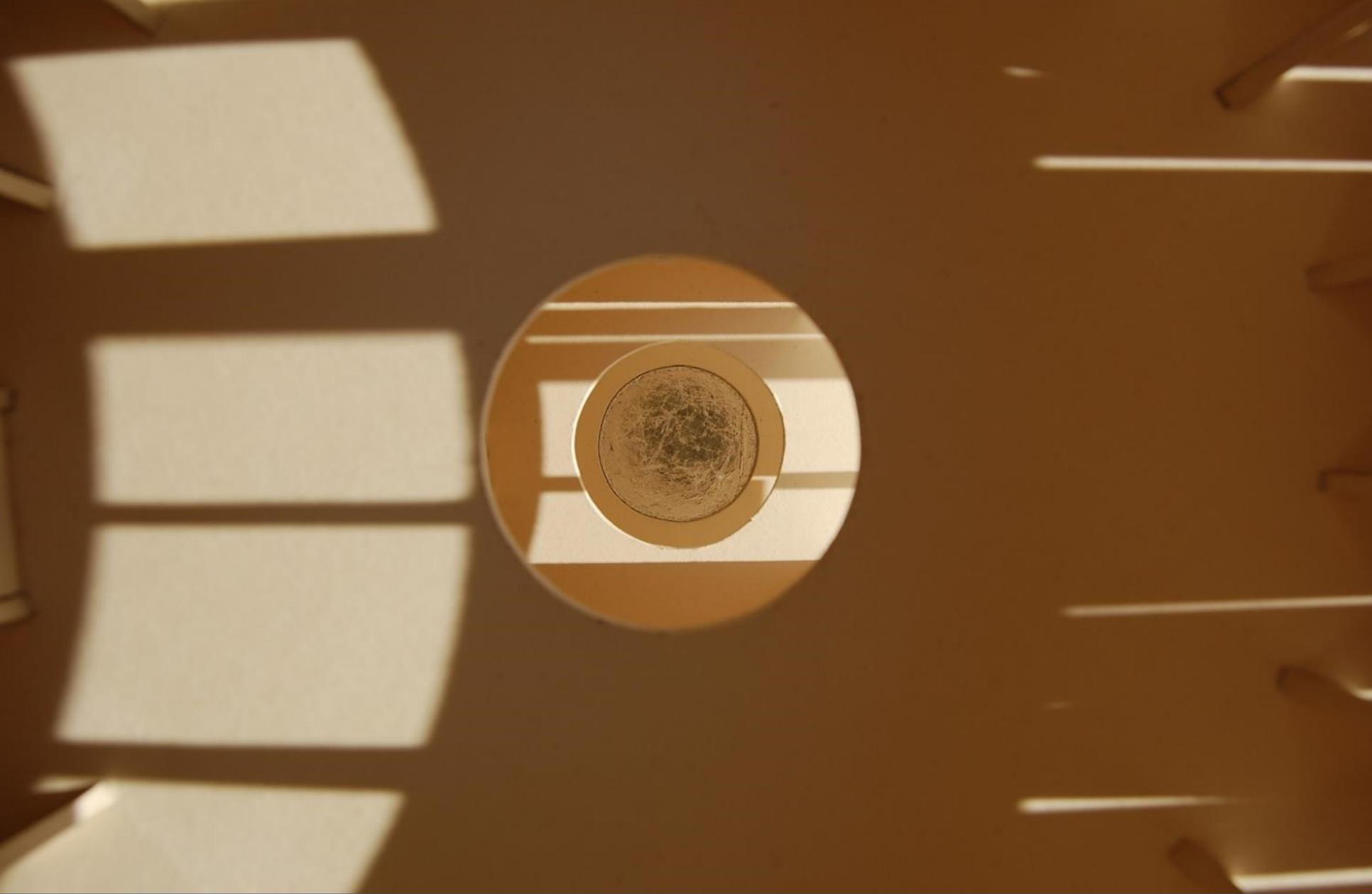




„Im Schweigen liegt der Wille zu sein, um etwas auszudrücken.....“



...und im Lichte liegt der Wille zu sein, um etwas zu schaffen. Zwei Aspekte des

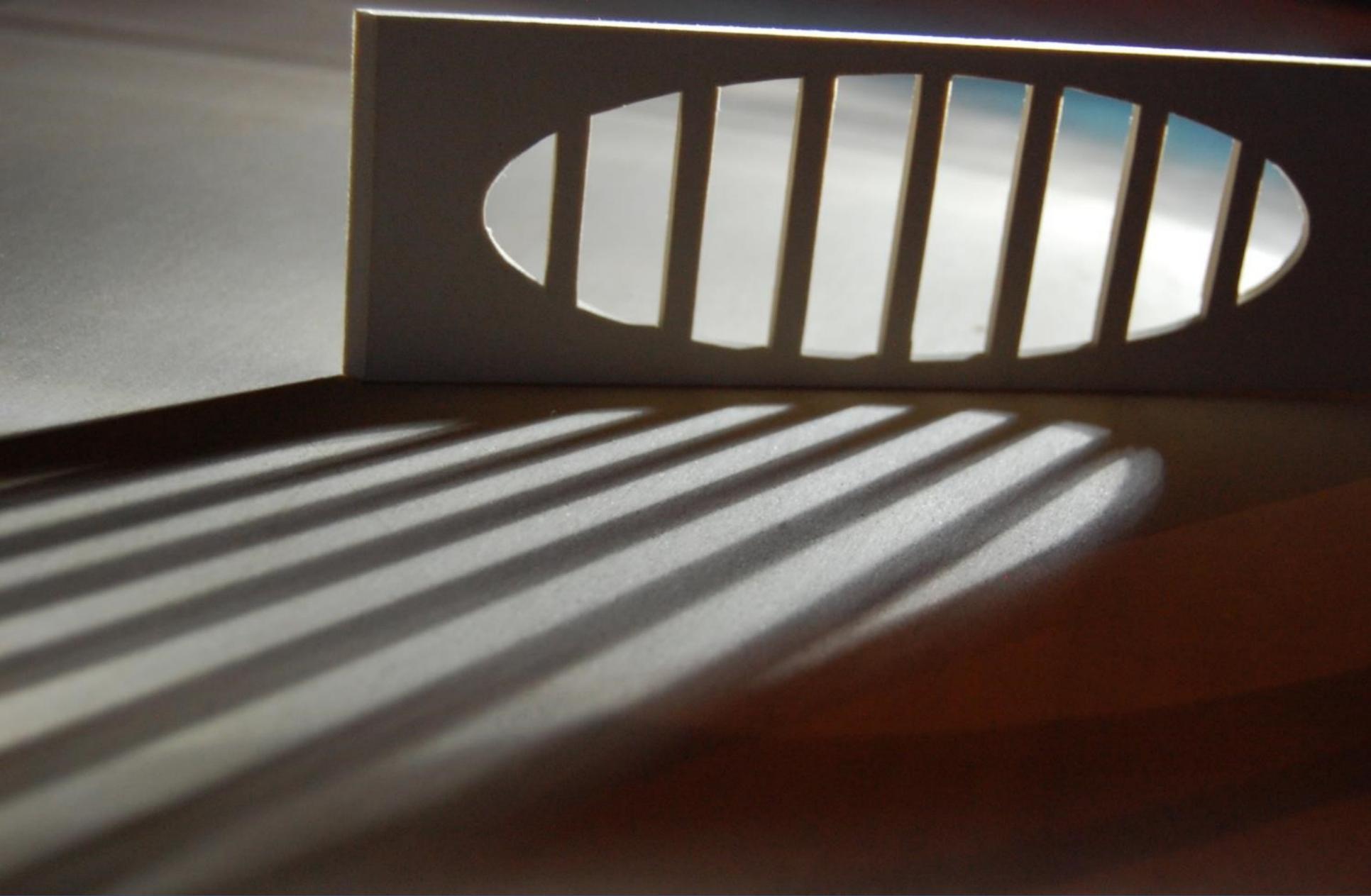


...des Geistes, der eine nicht-lichthaft, der andere lichthaft. „

Louis I. Kahn



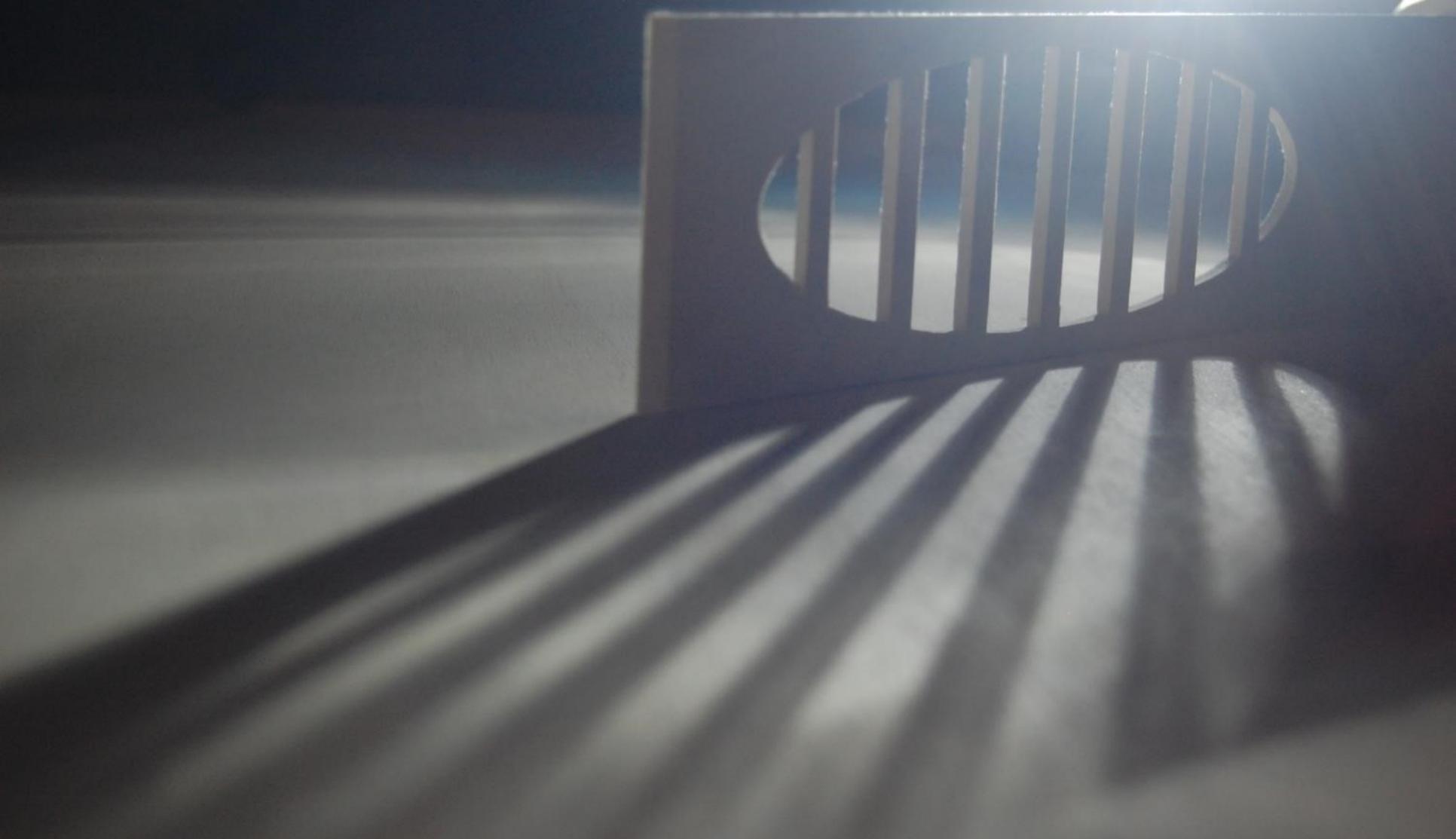
Welche Emotionalität steckt in der materiellen Form, z.B. in einer geometrischen Tageslichtöffnung?







Das Lichthafte wird zu Lichtbündel, das Lichtbündel wird zum Feuer und Feuer entartet zu Materie und aus der Materie entstehen Mittel, Möglichkeiten, Evidenz.....

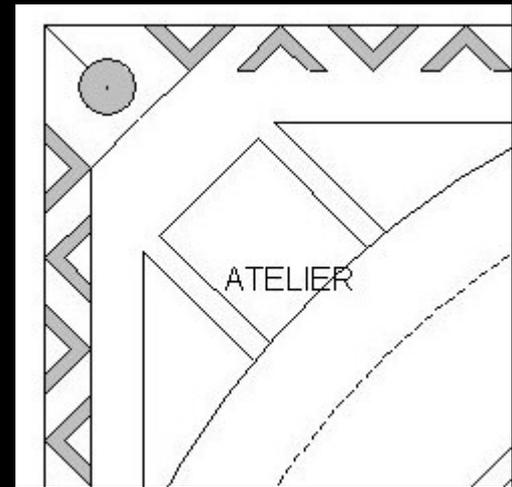


...Folglich sind Berge erloschenes Licht, die Flüsse sind erloschenes Licht, Luft ist erloschenes Licht. Wir sind erloschenes Licht.....

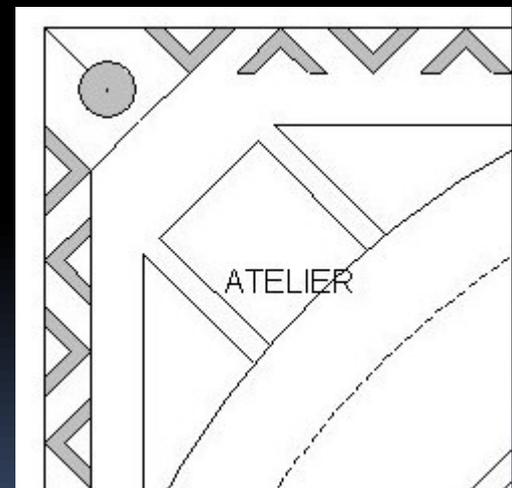


...Und der Ausdruckswille und der Schaffenswille kommen zusammen auf einer Art Schwelle, die wir Eingebung nennen.

Louis I. Kahn



Die lichtabgewandte Seite des Dreieckförmigen Korpusses wird rein indirekt zum „erstrahlen“ gebracht.



.....auf einer Art Schwelle.....





.....die wir Eingebung nennen.

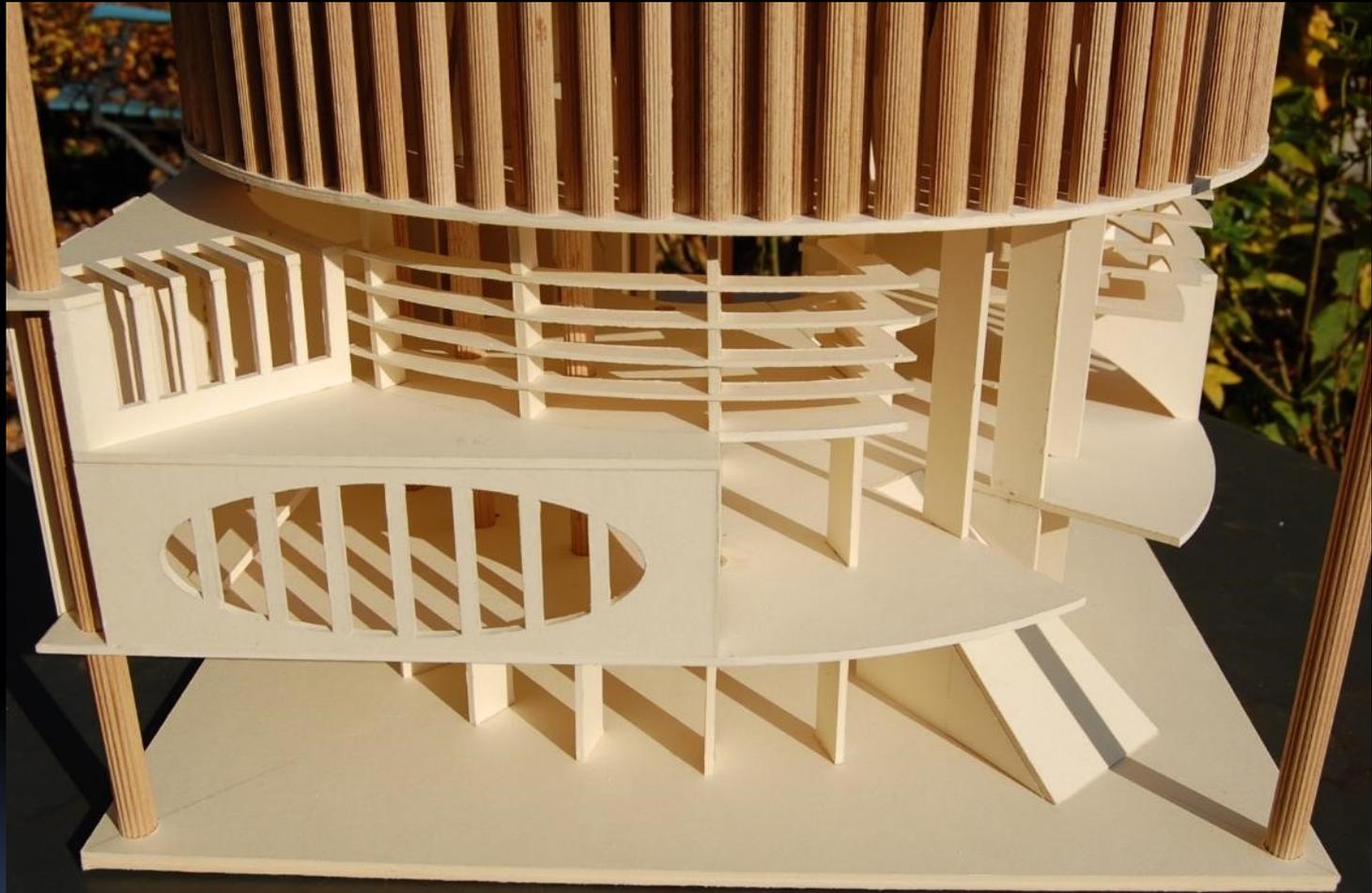
Louis I. Kahn



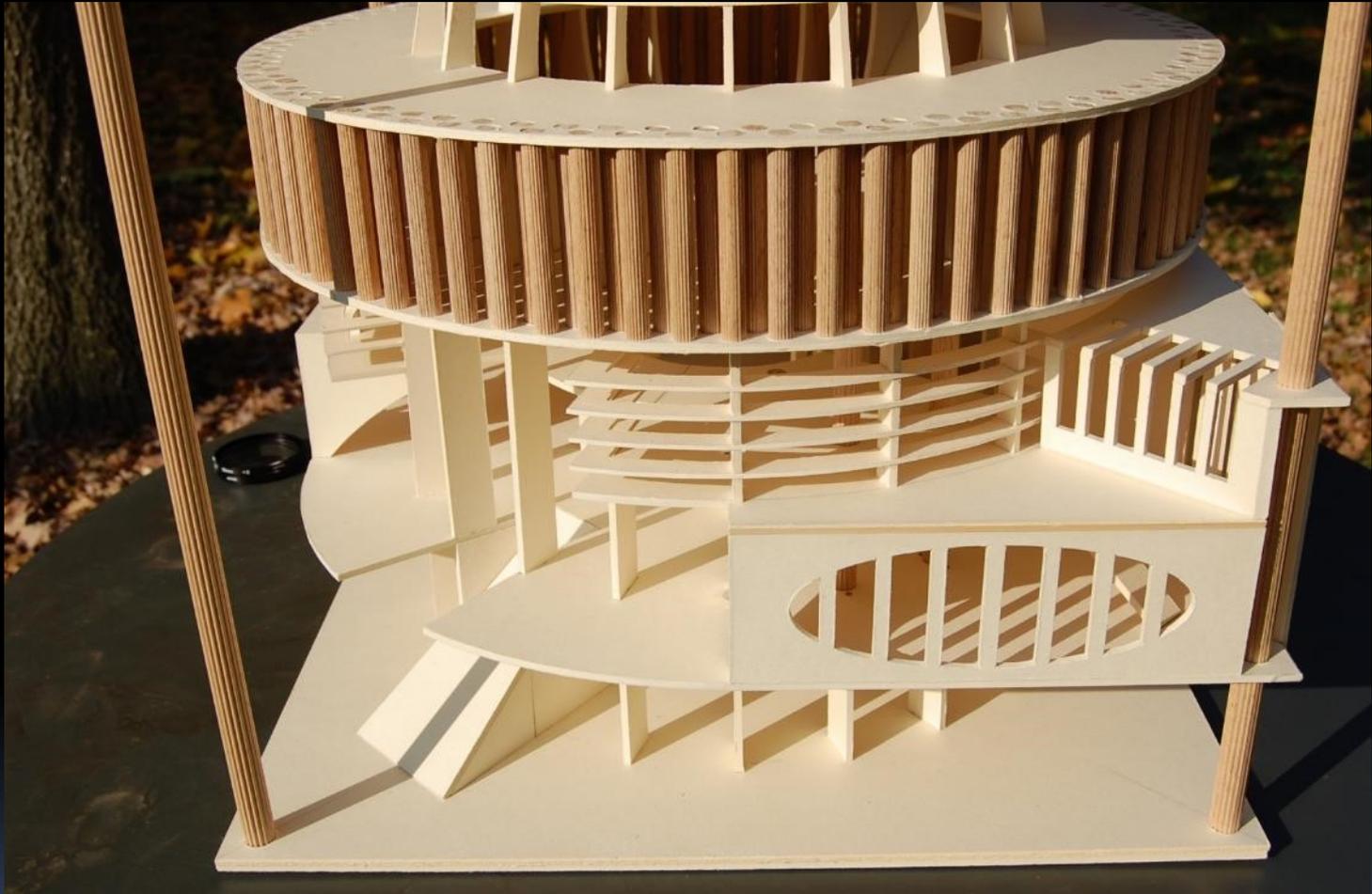
Nordostfassade



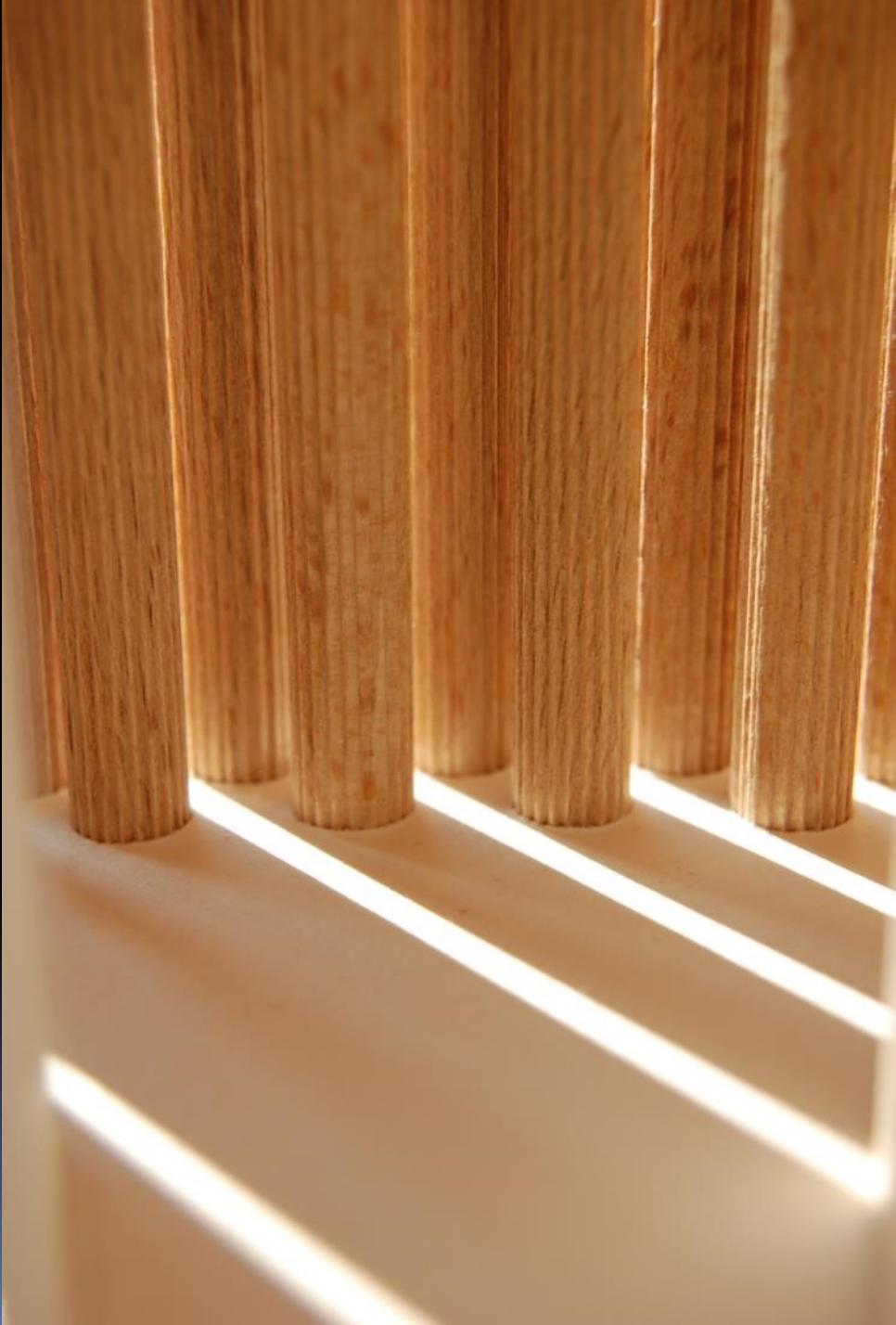
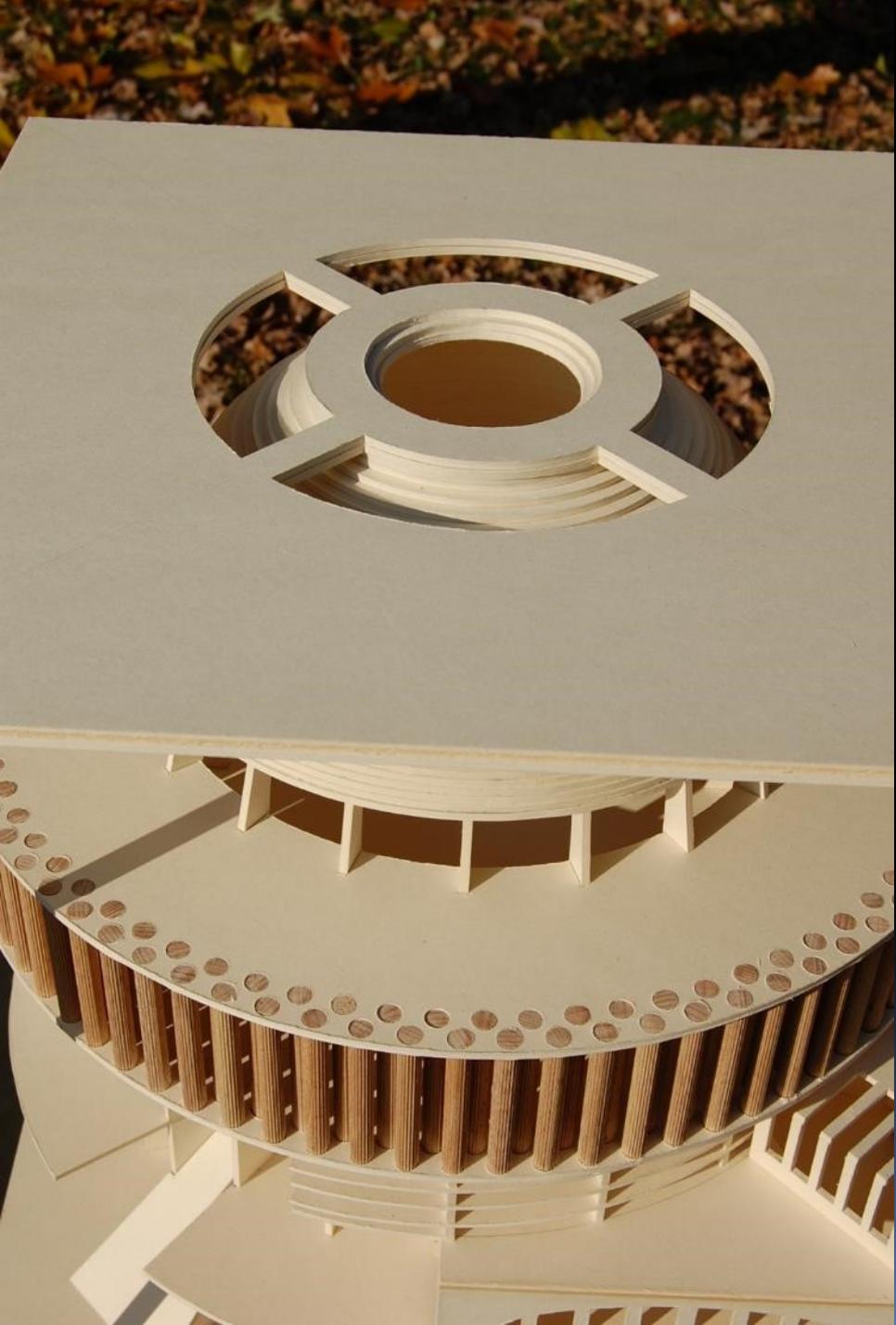
Nordwestfassade



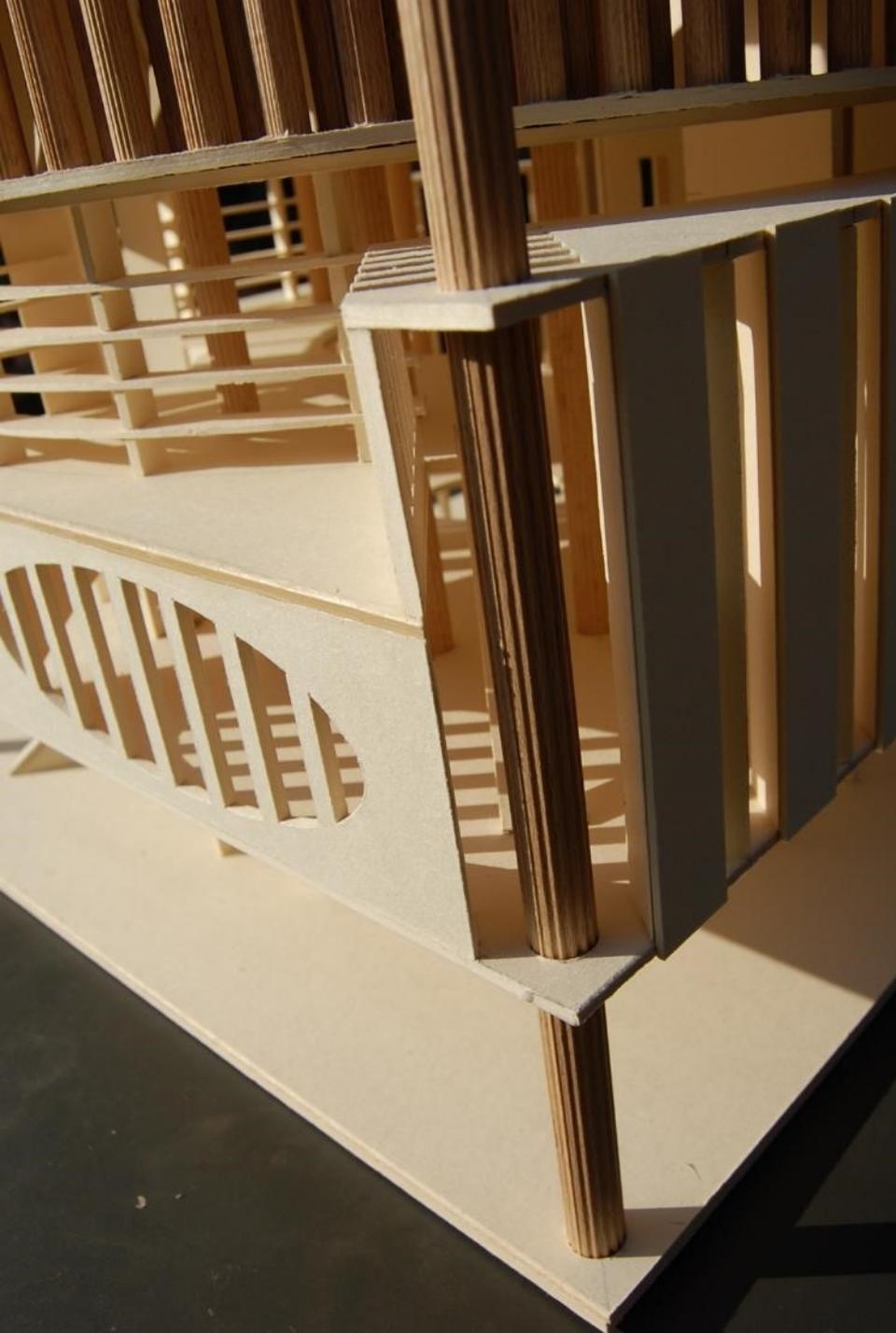
Südwestfassade



Südostfassade









Ewigkeit, das sind zwei Brüder: Einer hat den Wunsch zu sein, um auszudrücken, der andere den Wunsch zu sein, um zu schaffen. Das eine ist nichtleuchtendes Licht, das andere leuchtendes Licht. Louis I. Kahn



Danke

Musik: GIANLUIGI TROVESI NONET - round about a midsummer's dream
Céra una strega, céra una fata.